GETTY
MUSEUM

COLLECTION

DE

M. MERCIER

(DE NIORT)

COLLECTION

DE

M. MERCIER

(DE NIORT)

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS, CHEZ :

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Saint-Georges, 5

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *Dix pour cent* en sus des enchères.

Collection de M. MERCIER

(DE NIORT)

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

DES ÉCOLES

Française, Allemande, Flamande

ET

XV^E, XVI^E, XVII^E, XVIII^E SIÈCLES

DESSINS, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 10 Décembre 1906

à 3 heures

Exposition Particulière :	Exposition Publique :
Le Samedi 8 Décembre 1906	**Le Dimanche 9 Décembre 1906**
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2	

M^e Maurice DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Saint Georges, 5

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonarparte, 20

L. 64903

Produit Lo 664

COLLECTION DE M. MERCIER

Tableaux Anciens

Carte d'Entrée

à

L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

Hôtel Drouot, Salle N° 6

Le Samedi 8 Décembre 1906, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Saint-Georges, 5

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Baldung Grün (?)

Portrait de Femme.

TABLEAUX ANCIENS

BALDUNG GRÜN (?)

N° 1

Portrait de Femme.

Assise, tournée de trois quarts à gauche, la jeune femme est vêtue d'une robe foncée couverte en partie par une pèlerine noire sous laquelle on aperçoit une chaîne d'or. Elle est coiffée d'un bonnet blanc et un ruban de même couleur lui tombe sur l'épaule; les doigts de sa main droite sont ornés de bagues.

Fond vert.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

GIOTTO (École de)

N° 2

Deux panneaux :

La Salutation Angélique et l'Adoration des Rois Mages.

Bois. Mesures de chaque : Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

GIOTTO (École de)

N° 3

Deux panneaux :

Le Baptême du Christ et trois Saints.

Bois. Mesures de chaque : Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

N° 4

Portrait de Femme à collerette.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

N° 5

Adam et Ève.

Bois Diptyque. Mesures de chaque panneau. Haut., 69 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

N° 6

Portrait d'une jeune Femme.

En haut, à droite, on lit : ÆTATIS SVÆ ∿ 22, et à gauche : AN°,DNI ∿ 1574 ∿

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE PRIMITIVE (XV^e SIÈCLE)

N° 7

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi.

La Vierge est représentée jusqu'à mi-corps contemplant l'Enfant Jésus endormi dans ses bras. Un riche manteau orné de pierres fines couvre ses épaules et une parure composée de trois rangs de perles entoure sa tête; ses longs cheveux blonds ondulés tombent naturellement.

A figuré à l'Exposition des Primitifs français sous le n° 357.

Soie. Cintré du haut : Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Page 135 du Catalogue de l'**Exposition des Primitifs français.**
N° 357. École de l'Est, vers 1740.

La Vierge et l'Enfant.

Haut., 18 cent., larg., 12 cent.

Cette petite peinture très délicate est à la détrempe sur soie. Elle est très rapprochée de l'École de Colmar.

M. Th. MERCIER (de Niort).

Ecole Française (XVe)

Vierge et Enfant Jésus.

Ecole Française (XVIe)

Portrait de Femme.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

N° 8

Portrait de Femme.

Debout, vue à mi-corps, elle est vêtue d'une robe noire laissant passer les manches en velours marron, un bonnet blanc lui sert de coiffure; elle a au cou une collerette plissée. Dans ses mains, elle tient un rouleau de papier blanc; l'annulaire et le petit doigt de sa main droite sont ornés de plusieurs bagues.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

Gaston Dreyfus

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

N° 9

Portrait d'un Vieillard.

Les mains jointes, la tête tournée à gauche, un vieillard chauve semble méditer; il est vêtu d'un ample habit noir sous lequel on aperçoit le revers de son gilet doublé de fourrure.

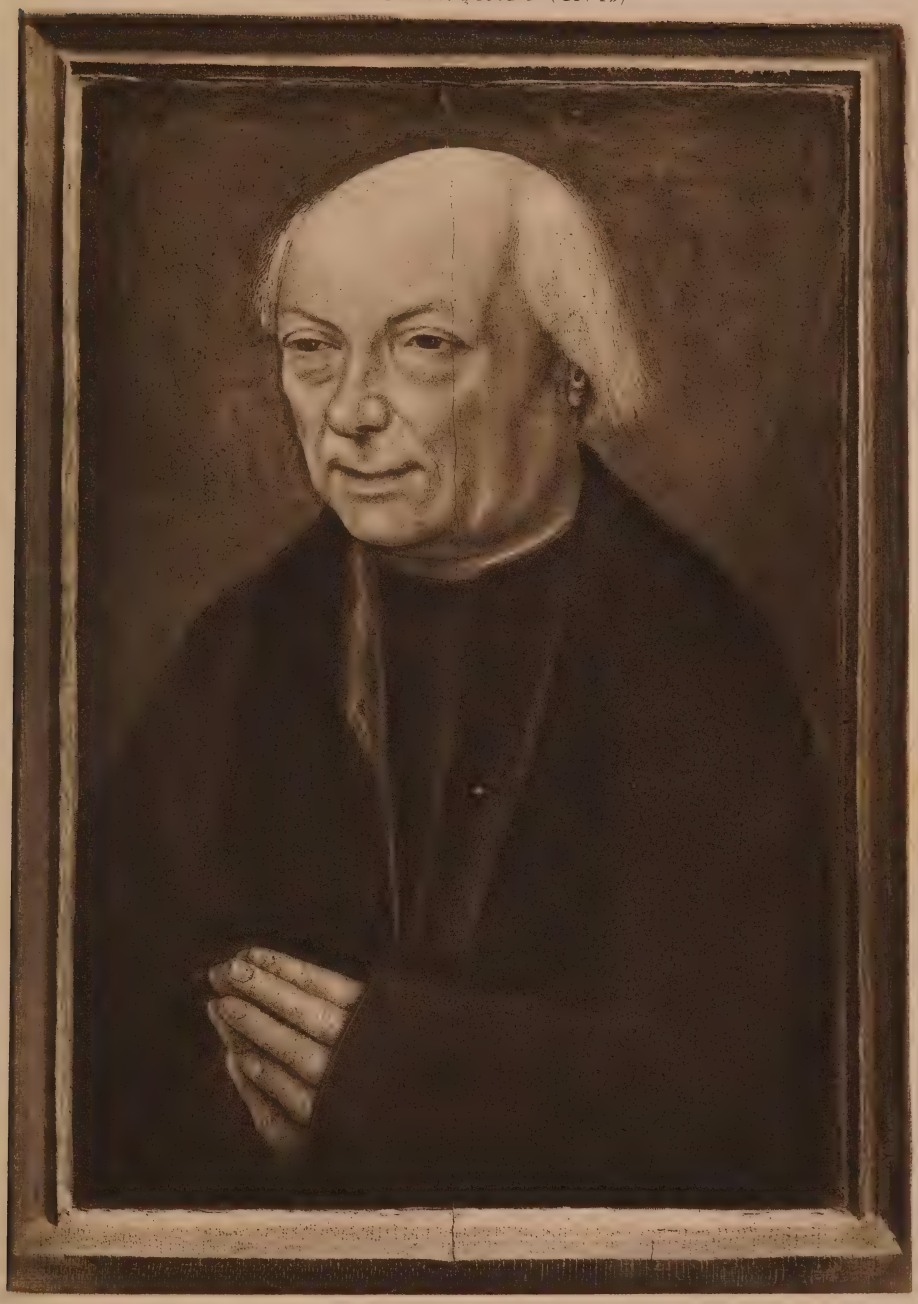
Fond bleu.

A figuré à l'Exposition des Primitifs français sous le n° 364.

Cadre à colonne.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

Ecole Française (XVIe)



Portrait d'un Vieillard.

Ecole Française (XVIII^e)

Portrait d'Homme.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

N° 10

Portrait d'Homme.

Il est debout, le bras légèrement appuyé contre un balcon en pierre; sa tête vue de trois quarts est tournée vers la gauche. Son riche costume en brocart d'or est rehaussé de broderies de couleurs; le col entr'ouvert laisse apercevoir la chemisette garnie de dentelles et un large manteau en velours rouge est jeté sur son épaule.

On a pensé que ce tableau devait être attribué à Watteau et que ce portrait pourrait bien représenter le maître de ballets Pécour.

Il est à remarquer dans la physionomie de ce personnage une ressemblance avec le Gilles et avec différents pierrots qui sont dans les compositions de Watteau.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

MAZZOLINI (?)

N° 11

Le Massacre des Innocents.

Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

MIGNARD

N° 12

La Marquise de Montespan.

Dans un parc, au pied d'une fontaine monumentale, la jeune femme est représentée debout parée des attributs de Diane; elle tient en laisse deux levriers, dont un se désaltère à l'eau d'une mare et l'autre la regarde.

Au premier plan, à gauche, un carquois rempli de flèches; plus loin, une colonne au pied de laquelle gît un chapiteau; en haut, une draperie rouge est suspendue à de grands arbres.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 82 cent.

PIAZETTA

N° 13

Les Joueurs de Cartes.

Dans un intérieur rustique, deux hommes jouent aux cartes; le joueur de gauche a l'air embarrassé; son partenaire, plus heureux, montre ses cartes à son voisin.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 91 cent.

PORBUS (François)

N° 14

Louis XIII enfant.

Cadre à colonne.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

Miguard

Marquise de Montespan.

Les Travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par Le Primatice.

Gravés par Th. Van Thulden, 1633.

Primatice et Nicolo dell' Abbate

Ulysse chez Alcinoüs.

PRIMATICE ET NICOLO DELL' ABBATE

N° 15

Ulysse chez Alcinoüs.

Ulysse, entièrement nu, vient d'arriver au Palais d'Alcinoüs; la fille de ce Prince s'empresse de le couvrir d'un voile, sous l'inspiration de Minerve, qui elle-même aide à le vêtir.

Dans le fond, vers la gauche, on aperçoit les compagnes de Nausicaa et, plus loin, de nombreux personnages qui circulent dans la rotonde du palais.

Ce tableau, qui a été laissé en partie esquissé, est la première pensée d'une des cinquante-deux compositions exécutées à Fontainebleau par Nicolo dell' Abbate, d'après les dessins du Primatice, et représentant l'histoire d'Ulysse.

Un incendie détruisit vers 1738 toutes ces peintures, et il ne reste guère pour nous en donner l'idée que l'ouvrage de Van Thulden, qui les avait gravées en 1633; dans son ouvrage, cette page de la vie d'Ulysse portait le n° 45.

Bois. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 57 cent.

PRIMATICE (ÉCOLE DU)

N° 16

Allégorie.

Bois. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 99 cent.

PRUD'HON (?)

N° 17

Portrait présumé de Talleyrand jeune.

Il est représenté assis, tête nue, les cheveux poudrés tombant sur ses épaules, la figure est presque de face; sa redingote marron est entr'ouverte, laissant apercevoir un gilet blanc et une large cravate blanche enroulée autour de son cou.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

PRUD'HON (ATTRIBUÉ A)

N° 18

La Femme au Turban.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

N.° 17

Portrait présumé de Talleyrand Jeune.

ROSSO (Le)

N° 19

L'Amour endormi et Psyché.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

VESTIER

N° 20

La Jeune Femme blonde.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

VINCI (Léonard de) (École de)

N° 21

Vierge et Enfant.

Ce tableau qui paraît ancien a été malheureusement complètement repeint.

Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

DESSINS

BARBIERI (DIT LE GUERCHIN)

N° 22

Portrait de Femme.

Dessin à la plume.

DOYEN

N° 23

Allégorie.

Plume et sépia.

ÉCOLE FLAMANDE

N° 24

Sainte Catherine et Sainte Barbe.

Dessin à la plume.

ÉCOLE ITALIENNE

N° 25

Tête d'Homme.

Sanguine.

LANINO

N° 26

Tête de Femme.

Sanguine.

PERINO DEL VAGA

N° 27

Motif de décoration.

Dessin à la plume et bistre.

ROMAIN (JULES) (?)

N° 28

Femme tirant la poupe d'une trirème.

Bistre rehaussé de blanc.

ROSSO (LE)

N° 29

Les Funérailles.

Dessin à la plume et bistre.

SARTO (ANDRÉ DEL) (?)

N° 30

Deux personnages.

Sanguine.

SARTO (ANDRÉ DEL) (ATTRIBUÉ A)

N° 31

Étude d'homme et de draperie.

Sanguine.

ZUCCARO

N° 32

La Toilette de l'Enfant.

Plume et sépia.

N° 33

Sous ce numéro seront vendus les Tableaux et Dessins non catalogués.

OBJETS D'ART ET SCULPTURE

ÉCOLE FRANÇAISE

N° 34

Deux enluminures :

Saint Laurent.
La Vierge et Sainte Élisabeth.

N° 35

Portrait de Femme

Sur cuir repoussé.

Cuir. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent

PUGET (Pierre)

N° 36

Un Fleuve.

Terre cuite bas-relief.

Vierge et Enfant.

N° 37

Statue en bois.

Haut., 1 m. 41 cent.

N° 38

Cadre bois sculpté.

N° 39

Cadre bois sculpté.

N° 40

Cadre avec des ornements en argent repoussé.

2926. — Imprimerie Motteroz et Martinet, rue Saint-Benoit, 7, Paris.

98 75770

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 21224

1906 Dec. 10 PaDrM c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
84-P21224
3 3125 01130 7763